



F R A T U R A



FRACTURA

Drama / Híbrido / Experimental

Aproximadamente 70 minutos

16mm + Digital

Direção: Maura Grimaldi

Logline

Na cidade de São Paulo, a geóloga Susana, em seus últimos anos de trabalho, começa a visitar a casa de repouso onde vive Roberta, uma arquiteta aposentada diagnosticada com Alzheimer. Ao longo de um único dia, as histórias desse amor passado são reconstruídas, entrelaçando fragmentos da vida de ambas as mulheres, da infância à velhice, em diferentes locais dessa metrópole.

Sinopsis

“Fratura” narra o encontro de duas mulheres com mais de setenta anos em São Paulo, Brasil. Susana é uma geóloga prestes a se aposentar que visita Roberta na casa de repouso onde ela mora há alguns anos, desde que foi diagnosticada com Alzheimer. A longa-metragem se desenvolve de forma não linear, entrelaçando o presente e o passado das personagens para abordar momentos históricos da comunidade lésbica na cidade. Ao longo de um único dia, os momentos passados desse amor são reconstruídos, entrecruzando pontos da memória lésbica paulistana nas décadas de 1980 e 1990. Ao mesmo tempo, discute as mudanças atuais na arquitetura e o envelhecer queer nesse espaço urbano.

Ao longo de sua vida, Roberta trabalhou como arquiteta em um escritório e dedicou-se à construção civil em São Paulo, participando em projetos de verticalização e adensamento da cidade na década de 1980. Passadas quatro décadas, ela já não se lembra dos prédios e casas que ajudou a construir. Susana, que ainda trabalha, dedicou sua carreira à análise de solos, avaliação de terrenos, terraplenagem e avaliação de fundações. Conheceu Roberta em um projeto de construção de prédios residenciais na região central de São Paulo. Juntas, se apaixonaram nas noites frequentando o Ferro’s Bar, um importante espaço boêmio da sociabilização lésbica durante a ditadura militar no Brasil, e que protagonizou um importante episódio de resistência política que ficou conhecido como o “Stonewall brasileiro”.

O desfecho do filme não opera exatamente como uma conclusão, visto que a própria narrativa não é compreendida de forma progressiva. Nesse sentido, a ideia é que a história de ambas possa desaguar em uma espécie de continuação do encontro a ser desenvolvido ao longo do filme. No atual momento, considero finalizar a obra em um encontro entre amigas que costumavam frequentar o Ferro’s Bar e outros lugares da noite lésbica paulistana entre o fim da ditadura e o início da redemocratização brasileira.

Escaleta

P. 5



PRESENTE / TRAVESSIA exterior e interior	PASSADO / FRAGMENTO interior	MATÉRIA / FILMICO
	000 Paulo 025000 000000 (1) 000000	
000 Paulo 025000 000000 000 000000		
	000 Paulo 025000 000000 000 000000	
000 Paulo 025000 000000 000 000000		
	000 Paulo 025000 000000 000 000000	
000 Paulo (025000 000 000000 000 000000 000 000000 000 000000		
	000 Paulo 025000 000000 000 000000	
000 Paulo 025000 000000 000 000000		
	000 Paulo 025000 000000 000 000000	
000 Paulo 025000 000000 000 000000		
	000 Paulo 025000 000000 000 000000	
000 Paulo 025000 000000 000 000000		
	000 Paulo 025000 000000 000 000000	
000 Paulo 025000 000000 000 000000		





Material de referência visual

Rosa Gauditano | Fotografias

Rosa Gauditano, Ferro's Bar, 1978-1979 © Rosa Gauditano/StudioR.

Rosa Gauditano, Boate Dinossauros, 1978-1979 © Rosa Gauditano/StudioR.







Material de referência visual

Happy Together | Wong Kar Wai

1997 | 1h 36min







Material de referência visual

Double Strenght | Barbara Hammer

1978 | 14:38 min, cor, som, 16 mm



MURDER and Murder | Yvonne Rainer

1996 | 1 h 53 min

Mildred e Doris são duas mulheres de meia-idade, com origens muito diferentes, que se tornam amantes e decidem morar juntas. O filme explora as alegrias e incertezas do apego emocional na terceira idade e a identidade lésbica em uma cultura que glorifica a juventude e o romance heterossexual.



Material de referência visual

Hanging Out Yonkers | Chantal Akerman

1972-1973 | Documentário inacabado, cor, som, 16 mm



A forest fire between us | Tee A. Corinne

2024 | Fotolivro. 128 páginas. 240 x 290 mm.

ISBN 9781915743350



Droit de regards | Marie-Françoise Plissart

1985 | Fotolivro. Impresso na Bélgica. Álbum fotográfico (22 x 30,5). 144 páginas. Texto de Jacques Derrida.

ISBN : 9782707310194





Moodboard | Provas e ensaios

Maura Grimaldi | provas

Cor | 16mm | São Paulo, Brasil | 2025

Link:

<https://www.mauragrimaldi.com/fratura2026>

password:

indielab



Moodboard | Provas e ensaios

Maura Grimaldi | provas

Cor | 16mm | São Paulo, Brasil | 2025

Link:

<https://www.mauragrimaldi.com/fratura2026>

password:

indielab



Moodboard | Provas e ensaios

Maura Grimaldi | provas

Cor | Digital | São Paulo, Brasil | 2025

Link:

<https://www.mauragrimaldi.com/fratura2026>

password:

indielab



Moodboard | Provas e ensaios

Maura Grimaldi | provas

Cor | Digital | São Paulo, Brasil | 2025

Link:

<https://www.mauragrimaldi.com/fratura2026>

password:

indielab



Moodboard | Provas e ensaios

Maura Grimaldi | provas

Cor | 16mm | São Paulo, Brasil | 2025

Link:

<https://www.mauragrimaldi.com/fratura2026>

password:

indielab



Moodboard | Moodboard | Provas e ensaios

Maura Grimaldi | provas

Preto e branco + Tinting | 16mm | São Paulo, Brasil | 2025

Link:

<https://www.mauragrimaldi.com/fratura2026>

password:

indielab





F R A T U R A